



Córdoba 18 / marzo / 2026

El Festival de la Guitarra cierra la programación de su edición antológica por su 45 aniversario

Las entradas para los nuevos espectáculos estarán disponibles a partir de mañana en todos los canales de venta del IMAE

El Festival de la Guitarra (FGC) de la mano de la presidenta del Instituto Municipal de Artes Escénicas (IMAE), Isabel Albás, ha desvelado hoy los últimos nombres de su cartel para la cuadragésima quinta edición, el programa formativo y sus actividades complementarias que refuerzan el carácter antológico para este año.

Para el día 1 de julio, [Paco Peña](#), vendrá con su espectáculo “Solera”, en el Gran Teatro. El día tres se incorporan [Los Planetas](#) a las citas en el Teatro Axerquía. Y finalizará la primera semana con [Stanley Clarke y su banda N·4ever](#), el domingo 5.

Las citas del lunes 6 serán en el Gran Teatro con el bajista y músico experimental [MonoNeon](#), y en el Teatro Góngora, [Rycardo Moreno](#). La tradicional cita en el Patio de los Naranjo será el martes 7 con El Trío compuesto por Bako Jovanovic, Mozes Rosenberg y Marko Markovic que reunirá a estos tres destacados músicos de la tradición balcánica y gitana.

La nueva incorporación para el 8 de julio en Gran Teatro es el homenaje por el 150 aniversario de su nacimiento al compositor Manuel de Falla, de la mano de la [Orquesta de Córdoba y Juan Manuel Cañizares](#), “Noches en los jardines de España” un estreno absoluto de la versión para guitarra que ha realizado Juan Manuel Cañizares. De la mano de Casa Árabe se podrá disfrutar de [Cardamom Trío & Linda Alahmad](#), con el espectáculo *Cuando sale el sol*.

Y se cierra el cartel con dos nuevas citas para el 10 y 11 de julio en el Teatro Axerquía con [Paco de Lucía Legacy](#) y [OMEGA 30 ANIVERSARIO](#). El primero es un proyecto único que rinde homenaje al genio universal del flamenco desde una mirada contemporánea, reuniendo a grandes músicos que compartieron escenario y vivencias con él como Josemi Carmona, Sandra Carrasco, Chano Domínguez, Farru... entre otros. Y para cerrar la edición recuperamos el sonido de una de las obras más revolucionarias de la música española que el mítico Enrique Morente presentó en el marco del Festival en 1997, OMEGA, un espectáculo que revive aquél disco de la mano de Lagartija Nick y Kiki Morente.

El [programa formativo](#) de esta edición está pensado no solo para los estudiosos de la guitarra y el baile, si no en todos aquellos que de una manera u otra quieren aprender y descubrir nuevos universos. En el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco se podrá aprender de la mano de Manuel Barrueco, María Esther Guzmán y David Russell guitarra clásica; sobre guitarra flamenca con Paco Serrano y Manolo Franco. La programación prevista en este espacio la completan Rosario La Tremendita, con un laboratorio creativo entre voz e instrumento; y por primera vez, y de ahí las referencias a nuevos universos, vamos a hablar de Inteligencia Artificial de la mano de Pablo Salinas. La matrícula en los cursos se abrirá el próximo lunes 23 de marzo en [guitarracordoba.es](#).



Las clases magistrales en esta edición vendrán de la mano de Inmaculada Aguilar y Javier Latorre en el baile, clases que tendrán lugar en el Teatro Axerquía; y de cuerda pulsada de la mano del laudista Hames Bitar en la Casa Árabe.

La presidenta del IMAE, ha destacado que “se va a recuperar una iniciativa que pusimos en marcha en 2021 y que nos invita a conocer de cerca a los artistas protagonistas de esta edición: [La Guitarra Cuenta](#). Este formato que tendrá lugar en esta misma Sala Telares por las mañanas y con entrada gratuita hasta completar aforo, contará con: Paco Peña, Teddy Bautista y Pablo Salinas, Jose Antonio Rodriguez, Juan Manuel Cañizares, y Blanca del Rey”.

Se mantiene la [programación infantil](#) que tuvo una gran acogida el año pasado y que este año será el sábado 4 y domingo 5 con los espectáculos *Que raro... ¿verdad?* y *Rodeo*, en el Bulevar del Gran Capitán.

Bajo el título *Festival de la Guitarra. Cuatro décadas de estudio*, las XXII Jornadas de Estudios sobre Historia de la Guitarra pretende cerrar un ciclo de esta actividad tras casi cuatro décadas contribuyendo al estudio de este instrumento y su entorno. Los encargados de realizar los distintos análisis críticos son: Julio Gimeno, David Pino y Luis Medina y coordinadas por Luis Medina.

El [programa de actividades complementarias](#) lo cierra la exposición fotográfica “Antología Visual de la Guitarra” (“Una Aproximación Visual a la Guitarra”, 1992-2023) con Fondos del Archivo Municipal de Córdoba, pertenecientes al Festival de la Guitarra de Córdoba. Se exhibirá en la Sala Galatea (Casa Góngora), siendo el comisario de la exposición Pepe Gálvez y con la colaboración de Afoco.

Albás, ha agradecido el apoyo de “Estrella Galicia y Fundación Kutxabank que un año más se sumarán como patrocinadores. A nuestro fiel colaborador con los coches oficiales Eticalidad Motor. Y agradecemos y damos la bienvenida al “nuevo hotel Hesperia” que se sumará como colaborador para esta edición”.

Las entradas de los nuevos espectáculos estarán disponibles tanto en taquilla como en [guitarracordoba.es](#) a partir de mañana, jueves 19, a las 10 horas. El resto de la programación y toda la información sigue disponible en nuestros canales habituales y en la [APP – IMAE – Teatros de Córdoba](#), disponible para IOS y Android.

Recursos fotográficos y audiovisuales en: [GRÁFICA IMAE](#)

[KIT DE PRENSA](#)

Contacto IMAE: Hortensia Revuelta 609 95 06 44